



ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI

Indirizzi A.F.M. - TURISMO - C.A.T. - Percorsi di II Livello

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO (ARTE E TERRITORIO)

Anno scolastico 2025_/2026 Classe 4 sezione B Indirizzo Turistico serale

Prof. /ssa Fasano Laura

Contenuti:

Il primo Rinascimento: contesto storico culturale. Classicismo, Umanesimo, Mecenatismo.

Concorso del 1401 per la porta Nord del Battistero di San Giovanni a Firenze.

La cupola del Duomo di Santa Maria del Fiore a Firenze di Filippo Brunelleschi.

La rivoluzione dello sguardo (la prospettiva): dal Medioevo al Rinascimento.

L'Ospedale degli Innocenti di Filippo Brunelleschi.

Donatello. San Giorgio, Banchetto di Erode, Monumento equestre al Gattamelata. Differenza tra il David marmoreo e bronzeo.

Confronto tra i crocifissi lignei di Donatello e Brunelleschi.

Il canone di Policleto, modello di riferimento per gli artisti rinascimentali per rappresentare la realtà in modo razionale e misurabile.

Masaccio. Affreschi della Cappella Brancacci. Differenza tra il Peccato originale di Masolino e la Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre di Masaccio. Il Tributo. La Trinità.

Il Rinascimento fiammingo.

Piero della Francesca e la corte di Urbino.

Sandro Botticelli. La Primavera e la Nascita di Venere.

Il Rinascimento nelle corti italiane. Cenni su: Mantegna a Mantova, Antonello da Messina, Giovanni Bellini a Venezia.

Il Cinquecento. Contesto storico culturale. Il cantiere di San Pietro a Roma. Il tempietto di San Pietro in Montorio a Roma di Bramante. Leonardo da Vinci. La vita. L'importanza del disegno. Il metodo sperimentale. Lo sfumato. Adorazione dei Magi, Cenacolo, Gioconda. Michelangelo Buonarroti. La Pietà. Il David. La Cappella Sistina. Il Giudizio Universale. Il non finito di Michelangelo. Piazza del Campidoglio e la cupola di San Pietro. Raffaello Sanzio. Opere. Nascita concetto di tutela del patrimonio artistico. Lo stile. La stanza della Segnatura: La scuola di Atene. La pittura tonale. Giorgione e Tiziano. Arte del 1600. Contesto storico e culturale. Barocco. Origine del termine e caratteri principali. Bernini. David. Apollo e Daphne. L'estasi Santa Teresa D'Avila nella Cappella Cornaro nella chiesa di Santa Maria della Vittoria a Roma. La Fabbrica di San Pietro. Caravaggio.

Educazione civica: Artemisia Gentileschi: il coraggio di una donna controcorrente.

Roma, 5 giugno 2026

Il Docente

Prof.ssa Fasano Laura